

## Statements aus der internationalen Tanzszene zur Förderkürzung der Tanzmesse 2026

Seit etwa 2003 arbeite ich in Köln als Choreografin. Als ich 1998 nach Deutschland kam, erfuhr ich zum ersten Mal von der Existenz der Tanzmesse. Ich erinnere mich noch gut daran, wie überrascht und gleichzeitig begeistert ich war, denn ein Forum wie dieses gibt es in Japan nicht – vielleicht nicht einmal auf der ganzen Welt. Die Möglichkeit, ein internationales und lokales Netzwerk in einem so großen Umfang aufzubauen, ist einzigartig.

Die Tanzmesse hat mir als unabhängige Choreografin, die kleinere Projekte präsentiert, die Tür zu einer Welt geöffnet, in der ich internationale Kontakte knüpfen konnte, die sonst unerreichbar geblieben wären – unabhängig von der Größe der Kompanien oder einer möglichen Anbindung an feste Theater. **Die internationale tanzmesse nrw ist weit mehr als eine Veranstaltung. Sie ist ein unverzichtbares Forum für den Austausch, das Verständnis und die Weiterentwicklung des zeitgenössischen Tanzes. Ihr Fortbestand ist von unschätzbarem Wert – sowohl für die internationale Tanzszene als auch für die lokale Kultur in NRW.**

Während vieles heute online möglich ist, bleibt der Tanz in seiner Essenz eine Kunstform, die durch Live-Präsenz und direkte Begegnung erlebt werden muss. Sein wahrer Wert erschließt sich erst im unmittelbaren, persönlichen Erleben – eine Erfahrung, die digitale Formate nicht ersetzen können. Angesichts der oft betonten Bedeutung einer "nachhaltigen Gesellschaft" stellt sich die Frage: Warum sollte eine Plattform, die über 30 Jahre hinweg gewachsen ist, aufgegeben werden? Statt sie zu beenden, sollten wir alles daransetzen, diese nachhaltige Struktur zu erhalten und weiterzuentwickeln.

**Der Wegfall der Förderung bedroht nicht nur eine über Jahrzehnte etablierte Plattform, sondern schwächt auch die gesamte zeitgenössische Tanzszene – auf lokaler wie globaler Ebene. Die Tanzmesse ist mehr als nur eine Veranstaltung: Sie ist ein essenzielles Instrument für internationalen Austausch und die nachhaltige Entwicklung des Tanzes – nicht nur für die heutige Generation, sondern auch für die kommenden.**

Yoshie Shibahara  
Choreografin und Performancekünstlerin (Köln)



## Statements aus der internationalen Tanzszene zur Förderkürzung der Tanzmesse 2026

Allow me to express my (negative) surprise regarding the possibility that such an event might no longer have the opportunity to be held. I am familiar with more dance exhibitions, but none of them can offer as many opportunities to the participants in the given field as the NRW, where truly professional connections can be made, where artists can introduce themselves, and where venues/institutions that offer opportunities to artists and products specifically designed for dance find each other and the market.

**It is one of the most professionally and successfully organized exhibitions.**

Therefore, I hope that our opinion also matters in ensuring that this event can continue to take place in the future, as it would create a significant gap afterward.

Greta Goczan

Floorwings Vienna Dancefloors (Österreich)

# Statements aus der internationalen Tanzszene zur Förderkürzung der Tanzmesse 2026

## Die Tanzmesse ist unverzichtbar!

Sie ist mit IDAS NRW einer der beiden Brückenpfeiler des internationalen Austauschs der vom Land NRW und den Kommunen geförderten Tanzproduktionen aus NRW. Die Gastgeberschaft für eine internationale Plattform in NRW/Deutschland ermöglicht Einladungen und Koproduktionen im Ausland für die Künstler:innen. Vor Allem für Produktionen der Freien Tanzszene ist der Austausch mit den internationalen Partner:innen für die Existenzhaltung entscheidend!

Bertram Müller

Gründer und ehemaliger Leiter des tanzhaus nrw, Düsseldorf



## Statements aus der internationalen Tanzszene zur Förderkürzung der Tanzmesse 2026

Die Entscheidung, die Förderung der Internationalen Tanzmesse nrw - **eines der Leuchtturmprojekte für den zeitgenössischen Tanz in Deutschland und weit darüber hinaus** - einzustellen, können wir in keinsten Weise nachvollziehen. Die Internationale Tanzmesse nrw ist die einzige europäische Fachmesse und ein Ereignis mit gleichermaßen nationaler wie internationaler Strahlkraft und aus der Tanzlandschaft nicht mehr wegzudenken. **Über 30 Jahre hinweg haben es die unterschiedlichen Leitungsteams zusammen mit dem hochprofessionellen Team des nrw Landesbüro Tanz und vielen weiteren Beteiligten geschafft, Künstler\*innen, Produzent\*innen, Theaterleiter\*innen und Festivalmacher\*innen aus der ganzen Welt biennial für sehr intensive Messtage zusammenzubringen.** Die Möglichkeit, in kürzester Zeit eine enorme Anzahl von Vorstellungen unterschiedlichster Formate und Stile sowie Pitchings für neue Projekte aus der ganzen Welt zu sehen, dazu mit den Kolleg\*innen Fachgespräche zu führen und neue Kooperationen zu planen oder Stücke für Häuser oder Festivals zu buchen, ist enorm attraktiv - im besten Sinne einer Messe. Hinzu kommen die vielen Workshops, Gesprächsrunden und Panel zu einer großen Bandbreite aktueller Themen, in deren Rahmen ein Austausch auf hohem fachlichen Niveau gewährleistet ist. Das Tanzbüro München ist regelmäßige Teilnehmerin der internationalen Tanzmesse nrw - wir nutzen die Veranstaltung sowohl als Plattform, um die Münchner Tanzschaffenden zu präsentieren als auch, um uns mit den (inter)nationalen Kolleg\*innen zu vernetzen. Hieraus sind schon zahlreiche Kollaborationen entstanden, u.a. das internationale Austauschprojekt Meeting Points mit den Kolleginnen aus Schottland.

**Gerade die letzte Ausgabe an der wir - wie an vielen davor - teilgenommen haben, war sowohl in der Vielfalt und Diversität der präsentierten Vorstellungen als auch im Rahmenprogramm für die Fachbesucher\*innen von hoher Qualität.** Angesichts der insgesamt bedrohlichen Weltlage, Kürzungen in vielen Städten und Ländern sowie des zunehmenden Rechtsrucks halten wir es für wichtig, Projekte, die für (künstlerische) Qualität und Diversität, den Austausch unterschiedlichster Nationalitäten, Religionen und unterschiedlicher weltanschaulicher Vorstellungen auf Augenhöhe sowie die Verständigung auf einen zivilen Umgang miteinander über alle Unterschiede hinweg nicht fallen zu lassen.



## **Statements aus der internationalen Tanzszene zur Förderkürzung der Tanzmesse 2026**

Auch für die Stadt Düsseldorf und das Bundesland Nordrhein-Westfalen ist die Veranstaltung mit ihren vielen dezentralen Vorstellungen - viele davon auch für die Bürger\*innen besuchbar oder kostenfrei und niederschwellig im öffentlichen Raum erlebbar - ein nicht zu unterschätzender Standortfaktor, der in die beteiligten Städten ausstrahlt und im Messezeitraum mehrere hundert Besucher\*innen nach Düsseldorf bringt.

**Für die Fachbesucher\*innen ist die internationale Tanzmesse nrw wichtiger Teil des professionellen Lebens und auf dem gleichen Level wie Cinars, YPAM oder die ICE Hot Nordic Dance Platform.** Wie Sie sicher wissen, gibt es in Europa kaum vergleichbare Formate von entsprechender Größe und dem Renommée der Tanzmesse. Dementsprechend würden wir es sehr begrüßen, wenn Sie ihre Entscheidung, sich aus der Förderung der internationalen Tanzmesse nrw zurückzuziehen, überdenken würden. Denn einmal zerstörte, gut funktionierende Strukturen wieder aufzubauen, kostet wesentlich mehr, als sie beizubehalten.

Tina Meß & Simone Schulte-Aladag  
Tanzbüro München



## **Statements aus der internationalen Tanzszene zur Förderkürzung der Tanzmesse 2026**

Internationale Tanzmesse NRW has become a vital platform for connecting the global dance community, especially for those of us working with children and youth. As an organization dedicated to creating dance for children ages 4 to 12, Ingrid Olterman Dans deeply appreciates the way Tanzmesse brings together professionals from various sectors to exchange ideas, form partnerships, and build new opportunities.

**What truly sets Tanzmesse apart is its broad support for the dance community. It goes beyond simply presenting performances; it facilitates essential conversations about the future of dance, offering a space for new ideas to flourish.** For Ingrid Olterman Dans, Tanzmesse has played a crucial role in helping us form international collaborations that have greatly enhanced our work and introduced our performances to new and diverse audiences.

**The continuation of Internationale Tanzmesse NRW is essential to ensure that dance for young people remains vibrant and connected across the globe. It's a key event for artists and organizations, offering the resources and exposure needed to meet the ever-changing demands of our field.**

Ingrid Olterman  
Choreographer & Artistic Leader,  
Ingrid Olterman Dans (Schweden)



## Statements aus der internationalen Tanzszene zur Förderkürzung der Tanzmesse 2026

I am Ana Beatriz Perez, artistic director of La Guajira dance company based in Galicia, Spain. This past edition of Tanzmesse nrw I attended for the second time to this great meeting. The first time was in 2000 as a member of Danza Contemporánea de Cuba and this last one, I attended leading my own dance company.

A festival becomes a milestone when it is able to sustain itself over time and is able to maintain a rigor and presence. **Tanzmesse nrw is not just any festival, it is one of the most prestigious frameworks in Europe and the world where an artist wishes to promote and make his work visible.** There are many companies that would like to participate or be programmed in this Festival, as this usually translates into future exchanges and collaborations between communities.

It is important to remember that art is transformative and culture may be the weakest link in times of crisis but it is still deeply necessary and saving. Wishing Tanzmesse nrw a long life! I raise my arm in the hope that a Festival of this caliber will not disappear.

Ana Beatriz Pérez- Betty  
LA GUAJIRA  
Compañía de Danza (Spanien)



## **Statements aus der internationalen Tanzszene zur Förderkürzung der Tanzmesse 2026**

STHLM DANS team were shocked to receive the news of the potential cancellation of Tanzmesse in 2026 due to the lack of regional funding. Throughout the years, Tanzmesse has been placing Germany and the region of North Rhine-Westphalia on the maps for thousand of professionals and institutions in the field of dance. It has enabled the German and regional dance and cultural sectors to be more attractive and more visible. We believe that the international dance sector will be at loss with the cancellation, but mostly Germany and the region of North Rhine-Westphalia which have gained considerable recognition through the organising of a world class and respected industry event such as Tanzmesse.

STHLM DANS (Schweden)



## Statements aus der internationalen Tanzszene zur Förderkürzung der Tanzmesse 2026

**Tanzmesse is essential for international relations and its continuation is vital.**

This was my second visit to Tanzmesse. Any organised activity by Tanzmesse NRW that welcomes/invites programmers in a certain focus/purpose, makes it much more easy for artists and/or their representatives to meet people for the first time and talk. (not necessarily only for distribution purposes, but also for exchange of information/experiences) Before the Tanzmesse started I could make some appointments with people who already know us but also with new people. (the programmers follow also such a heavy, full program already)

The organization of the pitches was nicely supported by the friendly Tanzmesse team and we came home with 15/20 concrete interests of which 5 are now already confirmed and arranged. I also walked Agora several times in those 2 days (not possible to stay more), but I discovered many amazing looking stands of countries/foundations with lots of money, a business-context which is not ours... As a general 'networking' opportunity I find Tanzmesse one of the more overwhelming contexts, especially if it's about making first connections. **The tanzmesse nrw is unique and irreplaceable for our work and the entire contemporary dance sector !**

Marco Pezzin

Vertrieb in Belgien und International  
Kompanie Irene K. (Aachen / Belgien)



## **Statements aus der internationalen Tanzszene zur Förderkürzung der Tanzmesse 2026**

Tanz ist Kunst, die über die Grenzen von Sprache hinaus öffnet und vermitteln kann. Internationale Vernetzung und Austausch sind hierbei nicht nur essenziell, sondern sie hält Grenzen offen, die teils auf politischer und gesellschaftlicher Ebene schon nicht mehr zu überwinden sind.

**Die Tanzmesse als eine der wichtigsten internationalen Plattformen für Begegnung, Vermittlung und zum Erhalt dieser mehr denn je notwendigen Kanäle kulturellen Austauschs muss erhalten bleiben. Gerade in Zeiten wie diesen.**

Felix Landerer

Künstlerischer Leiter

Tanz Bielefeld und Landerer&Company (Bielefeld / Hannover)



## **Statements aus der internationalen Tanzszene zur Förderkürzung der Tanzmesse 2026**

Wir als Tanz Institution in NRW, selbständige Tänzer:innen/Choreograf:innen der freien Szene mit internationalen Kooperationspartner:innen und als bildende Kunst Liebhaber und Liebhaberin, sind von den Kürzungsmassnahmen geschockt und direkt betroffen. Internationale Begegnungsmomente, Festival und Messen sind für Vielseitigkeit und multikulturelle Weltanschauung Essenziel.

**Die Tanz Station - Barmer Bahnhof und ihr gesamtes Team und Menschen ihrer Community, solidarisieren sich mit den von den Kürzungen Betroffenen Institutionen, Organisationen, Companien und Künstler:innen.**

Das lebenswichtige Ecosystem unserer demokratischen Kultur ist in Gefahr!

Pascal Merighi & Thusnelda Mercy  
merighi | mercy  
Tanz Station - Barmer Bahnhof (Wuppertal)



## Statements aus der internationalen Tanzszene zur Förderkürzung der Tanzmesse 2026

Die Internationale Tanzmesse ist  
ein Ort des Handels,  
ein Ort des Friedens,  
ein Ort des Tauschs...

Menschen handeln mit offenen Karten,  
Spielen mit freien Körpern und frischen Ideen.  
Sie tauschen Choreographien, Stimmen, Sprachen.  
Sie balancieren auf Grenzen und zertanzen Mauern.  
Sie hinterlassen Denkfiguren und setzen Zeichen.

**Die Internationale Tanzmesse ist eine Agora der Kunst, nicht des Kriegs,  
Ist ein Statement für das, was wir Menschsein nennen.**

**Wer diese Agora schließt,  
zerstört eine Weltbibliothek,  
Sorgsam aufgebaut, gehütet und stets erweitert.**

Claudia Friedrich  
Radiomacherin (Köln)  
[Claudiafriedrichblog.wordpress.com](http://Claudiafriedrichblog.wordpress.com)

