

# Vergabe der Bühnen der TanzFaktur Spielzeit 2025/26

In dieser Ausschreibung werden Produktionen und Aufführungen für die erste Hälfte der Spielzeit 2025/26 geregelt. Dazu gehören alle Projekte, die im Zeitraum von **September bis Dezember 2025** in der TanzFaktur auf die Bühne kommen oder in den Studios und Bühnen produziert werden.

Zur Bewerbung eingeladen sind sowohl Compagnien und Choreographen\*innen, die bereits in der Vergangenheit mit der TanzFaktur zusammengearbeitet haben, als auch solche, die dem Haus noch nicht bekannt sind. **Wir begrüßen ausdrücklich:** Bewerbungen von Menschen jeglichen Geschlechts, unabhängig von ethnischer Herkunft, Hautfarbe, Religion, Weltanschauung, Behinderung, Alter, sexueller Identität oder Orientierung. Besonders möchten wir Personen mit BIPOC-Hintergrund, Migrationsgeschichte und Menschen mit unterschiedlichen Lebensrealitäten ermutigen, sich zu bewerben.

## **WAS**

Anfragen von:

1. **Gastspielen**, die im Kontext des Spielzeitprogramms eingeplant werden sollen
2. **Produktionen**, die in der TanzFaktur erarbeitet werden und ggf. in der TanzFaktur zur Premiere kommen
3. **Koproduktionen und Kooperationen** werden für eine begrenzte Anzahl von Projekten und Aufführungen mit Unterstützung und in Zusammenarbeit des Hauses angeboten.

im Zeitraum **September bis Dezember 2025**

Es besteht die Möglichkeit, im August 2025 während der Spielzeitpause, über längere Zeit auf den Bühnen der TanzFaktur zu produzieren. Der BühnenSaal und die WerksHalle können für Produktion und Proben unter [studio@tanzfaktur.eu](mailto:studio@tanzfaktur.eu) unter dem Betreff „Produktion August 25“ angefragt werden.

## **WANN**

Einsendeschluss der Unterlagen ist der **01. Dezember 2024**. Die Unterlagen können **ausschließlich per E-Mail** unter [apply@tanzfaktur.eu](mailto:apply@tanzfaktur.eu) mit dem Betreff „*Spielzeit 25/26 Winter*“ eingereicht werden.

## **WER**

Die Ausschreibung richtet sich in erster Linie an **Akteure\*innen des Zeitgenössischen Tanzes** aus der freien Szene in Köln und der Region. Darüber hinaus gibt es aber auch Möglichkeiten für Projekte weiterer Performativer Künste, wie Neuer Zirkus, Performance, Physical Theatre etc. Auch **spartenübergreifende Projekte**, etwa mit den Bereichen Theater, Neue Musik etc., sowie mediale Formate mit Film, audio-visuelle Ausstellungen, experimentelle Projekte etc. können berücksichtigt werden. Für alle Bewerbungen ist Voraussetzung, dass der Schwerpunkt der künstlerischen Arbeit die Auseinandersetzung mit „**Körper**“ und/oder „**Bewegung**“ im weiten Sinne ist.

## **UNTERLAGEN**

Für die Bewerbung bitten wir um einen **Zeitplan**, einen **Kostenfinanzierungsplan** und um Unterlagen über das **künstlerische Konzept**. Dieses sollte die Darstellung des Projekts und der beteiligten Personen sowie Referenzen (Website, Videolinks etc.) beinhalten. Aus dem Kostenfinanzierungsplan sollte hervorgehen, welche **Förderungen** beantragt



werden. Die Vollständigkeit der Unterlagen ist ein entscheidend für die Berücksichtigung des Projekts für die Spielzeit.

Wir bitten die Bewerbenden uns über den **Förderstand** auf dem Laufenden zu halten.

Darüber hinaus bitten wir - wenn vorhanden - um einen **Technical Rider**. Sollte es zum gegebenen Zeitpunkt noch keinen Technical Rider geben, bitten wir um eine Skizzierung der technischen Vorhaben um einen Eindruck zu bekommen.

Ein ausschlaggebendes Kriterium bei der Auswahl ist, dass **genügend Mittel** (finanziell und personell) **für die technische Einrichtung und Umsetzung** seitens der Bewerber\*innen im Kosten- und Finanzierungsplan einkalkuliert werden. Grundsätzlich sollten auch **Mittel für die Nutzung von Studios und Bühnen** im Kostenfinanzierungsplan berücksichtigt werden.

Zuletzt bitten wir beim Zeitplan neben einer präferierten Terminierung, mindestens **einen weiteren Alternativtermin** für die Aufführung anzugeben.

Die Auswahl erfolgt auf Grundlage der eingereichten Unterlagen. Anschließend werden die Künstler\*innen, Kollektive und Compagnien kontaktiert, um in einer individuellen Absprache die Einzelheiten zu klären.

## **ENTSCHEIDUNG**

Aufgrund der noch **ungeklärten Förderlage der TanzFaktur im Jahr 2025** ist nicht abzusehen in welchem Umfang Produktionen und Gastspiele an der TanzFaktur realisiert werden können. Je nach Beschlusslage wird sich dies auch auf unsere Ressourcen für die Koproduktion der regionalen Szene auswirken.

Die Bekanntgabe erfolgt **ab Ende Januar 2025**. Die Künstlerische Leitung der TanzFaktur entscheidet unter Berücksichtigung des Profils und der Zielsetzung des Hauses, seiner Partnerinstitutionen und insbesondere in Absprache mit dem Förderverein der TanzFaktur Tanz und Raum e.V. vertreten durch Nina Patricia Hänel, Dr. Rita Kramp, Dr. Denise Temme.

Bei Fragen bitte direkt an Alexander Ernst unter [aernst@tanzfaktor.eu](mailto:aernst@tanzfaktor.eu)

Die nächste Ausschreibung ist im **Mai 2025** vorgesehen.

---

## **PROBEANFRAGEN UNTER DEM JAHR**

Bedarf und Anfragen für **Proben in Studios** sind unabhängig von dieser Ausschreibung jederzeit möglich. Die Anfragen gehen an [studio@tanzfaktor.eu](mailto:studio@tanzfaktor.eu)



## Allocation of stages in TanzFaktor season 25/26

This is a call for proposals of productions and performances in the season 2025/26. It includes all projects that will be staged or produced in TanzFaktor over period **September to December 2025**.

Companies and choreographers\* who have already collaborated with TanzFaktor in the past are invited to apply, as well as those who are not yet known to the house. **We welcome applications:** from people of all genders, regardless of ethnic origin, skin color, religion, ideology, disability, age, sexual identity or orientation. We encourage BIPOCs, people with migration history or different life realities to apply.

### WHAT

Requests from:

1. **Guest performances** to be scheduled in the program of the season.
2. **Productions** that will be developed in the TanzFaktor, possibly premiering in TanzFaktor
3. **Co-productions and Cooperations** for a limited number of projects and performances, which will be realized with support of and/or in collaboration with TanzFaktor

In the period **September to December 2025**.

In August 25 both stages, BühnenSaal and WerksHalle can be rented for production and rehearsals in weekly blocks. If you are interested, please send a mail to [studio@tanzfaktor.eu](mailto:studio@tanzfaktor.eu) subject "Produktion August 24"

### WHEN

Deadline for submission of materials is **December 1<sup>st</sup>, 2024**. Materials may be submitted **via email only at [apply@tanzfaktor.eu](mailto:apply@tanzfaktor.eu)** subject "Season 25/26 Winter."

### WHO

The call for proposals is aimed mainly at **contemporary dance creators** from the independent scene in Cologne and the region. In addition, there is also the possibility for projects of **other performative arts**, such as Contemporary Circus, Performance, Physical Theatre, etc. Also, **interdisciplinary projects**, for example with the fields of theater, new music, etc., but also with media formats, such as film, audio-visual exhibitions, experimental projects, etc. can be considered. For all applications, it is a prerequisite that the focus of the artistic work is the **examination of "body" and/or "movement"** in broad sense.

### DOCUMENTS

For the application we ask for a **time schedule**, a **cost-financing plan**, and documents about the **artistic concept**. It should include a description of the project and the people involved, as well as references (website, video links, etc.). The cost-financing plan should indicate which grants are being applied for. Please keep us informed about the success of fundings.

In addition, we ask - if available - for a **Technical Rider**. If there isn't a technical rider yet, please provide a description of the technical undertaking planned.



A decisive criterion for the selection is **sufficient resources (financially and staff) for the technical setup and implementation**. In general, please make sure to include means for the use of studios and the stage in your cost finance plan.

Lastly, we ask for at least one more **alternative date** for the performance in addition to the preferred date.

The selection process is based on the submitted documents. Subsequently, the artists, collectives and companies will be contacted to discuss the details in an individual consultation.

## **DECISION**

Due to an **unresolved funding situation for TanzFaktur in 2025**, we are unable to predict the extent of productions and guest performances that can be realized in TanzFaktur. Depending on the outcome, this will also affect our resources for co-productions of the regional scene.

The announcement will be starts **earliest end of January 2025**. The Artistic Direction of TanzFaktur will make the decision under consideration of the profile and objectives of the house, its partner institutions and especially in consultation with support association of TanzFaktur Tanz und Raum e.V. represented by Nina Patricia Hänel, Dr. Rita Kramp and Dr. Denise Temme.

If you have questions, please contact Alexander Ernst [aernst@tanzfaktor.eu](mailto:aernst@tanzfaktor.eu)

The next call for applications is scheduled **May 2025**.

---

## **REHEARSAL REQUESTS DURING THE YEAR**

Please sent your requests of rehearsals and studios to [studio@tanzfaktor.eu](mailto:studio@tanzfaktor.eu)

