

## brennpunkt.tanz #15

### Dramaturgie: Vermittlung als ganzheitliche Produktionspraxis

Der Kontakt zum Theaterpublikum bekommt einen immer größeren Stellenwert und hat seit einiger Zeit einen Namen: Vermittlung. Es ist mittlerweile selbstverständlich, dass man nicht nur darauf hofft, dass Zuschauer\*innen zur Aufführung kommen, sondern dass man sich darum aktiv kümmern muss. Durch diese Entwicklung verändert sich auch das Bild der Zuschauer\*innen. Sie sind nicht mehr nur Kartenkäufer\*innen, die an die Theaterkasse gelockt werden sollen, sondern können im gesamten Proben- und Produktionsprozess als integraler Bestandteil mitgedacht werden.

Für die am künstlerischen Produktionsprozess Beteiligten stellen sich Fragen, wie die Vermittlungsarbeit zu einem ganzheitlich verstandenen Arbeits- und Produktionskonzept entwickelt werden kann. Vermittlungsarbeit bedeutet nicht nur Kommunikation mit der Zuschauerschaft, sondern begleitet in verschiedenen Formen jeden künstlerischen Arbeitsprozess: die Kommunikation zwischen Choreograf\*innen, Tänzer\*innen, Produzent\*innen, Techniker\*innen etc. dient ebenso der Vermittlung des Projekts, wie sie üblicherweise im Zusammenhang mit Vermittlungsarbeit an Zuschauer\*innen durch Programmzettel, Einführungsgespräche oder Publikumsgespräche verstanden wird.

Das Seminar erarbeitet Fragen und Ideen, wie unterschiedliche Formen der Vermittlung mit der gesamten künstlerischen Arbeit an einem Projekt produktiv zusammengeführt werden können.

Referent:	<b>Matthias Quabbe / K3 – Zentrum für Choreographie   Tanzplan Hamburg</b>
Datum:	Freitag, 1. Juni 2018, 11-18 Uhr und Samstag, 2. Juni 2018, 11-14 Uhr
Ort:	Im MediaPark 7, 50670 Köln – Raum 222
Für:	Künstler*innen, Dramaturg*innen, Vermittler*innen, Produzent*innen
Anmeldung:	<a href="mailto:nrw@landesbuerotanz.de">nrw@landesbuerotanz.de</a> // <a href="http://www.landesbuerotanz.de">www.landesbuerotanz.de</a>
Teilnahmegebühr:	20 Euro

—— **Matthias Quabbe** ist seit 2007 Dramaturg und Produktionsleiter am choreographischen Zentrum K3| Tanzplan Hamburg und dort u. a. verantwortlich für das Residenzprogramm. 2013/14 war er künstlerischer Projektleiter des Tanzfonds Erbe Projekts HEUTE: volkstanzen, seit 2011 Mitglied in der Jury Spitzenförderung Tanz NRW sowie 2014 in der Jury des Körber Studio Junge Regie. International betreut er Produktionen als Dramaturg, u.a. von Jee-Ae Lim.

---

Unter dem Titel **brennpunkt.tanz** lädt das nrw landesbuero tanz zu Seminaren, Vorträgen, und Gesprächen ein. Das Landesbüro ist Informations- und Beratungsstelle für Tanzschaffende in Nordrhein-Westfalen. Es informiert über aktuelle Tanzaktivitäten, engagiert sich mit Formaten zur Weiterbildung und Qualifizierung und fördert mit seinen Projekten, wie der Tanzvermittlung und der internationalen tanzmesse nrw, sowohl den generationsübergreifenden, als auch den internationalen Austausch.