

Professionelle Tänzer für das Tanztheater Projekt „Berliner Luftbrücke“ gesucht

(English version below)

Anforderungen an die Tänzer

- Die Tänzer müssen stark trainiert sein und ein hohes technisches Niveau vorweisen
- Sie müssen ein hohes Erinnerungsvermögen aufweisen und die Choreographie selbstständig einüben und erinnern. Es wird erwartet, dass die Tänzer während der Proben keine Zeit in Erinnern der Schritte verwenden, sondern diese Arbeit selbstständig in ihrer privaten Zeit einstudieren. Das Erlernen der Choreographie soll nicht über Videomaterial erfolgen, sondern rein über die Erinnerung.

Über das Projekt

Das Projekt wird von der Stiftung „**Luftbrückendank**“ in Kooperation mit der Stadt Berlin gefördert. Anlässlich des 70. Jubiläums der Berliner Luftbrücke wird am **12. Mai 2019** eine Aufführung auf dem Flughafen Tempelhof stattfinden, um den für die Stadt Berlin historisch bedeutsamen Tag zu gedenken und zu feiern.

Die Berliner Luftbrücke versorgte die Stadt Berlin während der Sowjet Blockade vom 24. Juni 1948 bis 12. Mai 1949. Zu dieser Zeit waren alle Land- und Wasserwege durch die sowjetische Besatzungsmacht gesperrt, wodurch die Stadt auf externe Hilfe angewiesen war. Die Berliner Luftbrücke ist somit ein einzigartiges Symbol für die Freundschaft zwischen Deutschland und den Vereinigten Staaten, England und Frankreich und erinnert an die Bedeutsamkeit von Beistand und Solidarität.

Über die künstlerische Arbeit

Das Stück wird eine Wiederaufnahme und Neubearbeitung einer bereits aufgeführten Choreographie von **Robert Solomon** sein. Mit Kindern und Jugendlichen wurde eine Choreographie entwickelt, welche zusammen mit einer Filmdokumentation über die Berliner Luftbrücke gezeigt wurde. Für die Aufführung im Mai 2019 wird das Stück erweitert, indem professionelle Sänger, Schauspieler sowie Live Musik hinzugefügt werden und mit der tänzerischen Choreographie verflochten.



Robert Solomon ist ein internationaler Choreograph, Tänzer, Bühnenbildner und Tanzausbilder.

Er begann seine Karriere 1965 in New York bei Alwin Nikolais und Murray Louis und tanzte als Solist in Nikolais' Ensemble am Broadway. Darauffolgend tourte Solomon mit seiner eigenen Company durch die USA.

In Europa arbeitete Solomon unter anderem mit Pina Bausch und anderen Vertretern des zeitgenössischen Tanzes zusammen. Solomon unterrichtete Improvisation, Technik und Choreographie an der London School of Contemporary dance, sowie an der Folkwangschule in Essen. Er ist Co-Begründer des „Werkstatt e.V. / Tanzhaus NRW“ in Düsseldorf und Leiter von „Placement“, einer zeitgenössischen Tanzschule in Berlin.

R. Solomon entwickelte eine persönliche Tanzsprache, das „Jazz-Tanz-Theater“, welches auf afrikanisch-amerikanischen Wurzeln beruht, sowie Einflüsse aus Labans Bewegungskonzept und Nikolais' interdisziplinären Ansatz aus Tanz, Musik und Kunst bezieht.

Durch das Jazz-Tanz-Theater fördert Solomon die individuelle Kreativität seiner Schüler und stellt eine Verbindung zwischen professionellen Tänzern sowie Laien verschiedenen Hintergrunds her.

Für weitere Informationen zum Choreograph und seiner künstlerischen Arbeit:
<https://www.jazz-tanz-theater.de/about-robort-solomon/>

Bei Interesse für eine Teilnahme am Projekt senden Sie bitte eine Mail mit Lebenslauf und bevorzugt Videomaterial, in welchem der tänzerische Hintergrund sowie technische Fertigkeiten ersichtlich werden an:

Jazz Tanz Theater
Direktor Robert Solomon
Tel.: 0211/ 3575 47
Mobil neu: 0151/ 51071379
[**robert-solomon@t-online.de**](mailto:robert-solomon@t-online.de)

Looking for professional dancers for the Project „Berliner Luftbrücke“ (Berlin airlift)

Requirements to the dancers

- The dancer needs to be trained on a high level and is expected to work on a technical high niveau
- A high capacity for remembering is demanded according to the learning process of the choreography. The dancer is asked to do memory work in private time, so that in rehearsals there will be no loss of time in remembering choreographic steps. The learning of choreography is not done by videomaterial, but only by memory.

The dancetheater project „Berliner Luftbrücke“ (Berlin airlift)

The project is supported by the foundation „**Luftbrückendank**“ in cooperation with the city of Berlin. Due to the 70th anniversary of the Berlin airlift („Berliner Luftbrücke“), it is planned to hold a performance on the **12th of May 2019** at airport Tempelhof (Flughafen Tempelhof) to celebrate the meaning of that important historical event.

The Berlin airlift was providing the city with airplanes from the US during the soviet blockade from 24. June 1948 until 12. May 1949. Between this time, all ways for land and water providing were blocked, so the city was dependent from external help.

The Berlin airlift is a significant symbol for the friendship between the United States, England, France and Germany and reminds about the importance of aid and solidarity.

About the piece

The piece is going to be a development of an previous work of **Robert Solomon**, that was created for young kids and teenager with a film documentary about the Berlin airlift. For the project in May 2019 the piece is going to be developed, as there will be added professional singers, actors and live music.



Robert Solomon is an international choreographer, dancer, stage designer and danceteacher.

He began his career 1965 in NYC with Alwin Nikolais and Murray Louis and danced soloist in Nikolais' Ensemble on Broadway. With his own company Solomon toured throughout the USA.

In Europe he worked with Pina Bausch and other ambassadors of contemporary dance. Solomon taught improvisation, technique and choreography at London School of Contemporary dance and at Folkwangschule in Essen. Solomon is co-founder of the "Werkstatt e.V./ tanzhaus nrw" in Dusseldorf and currently acts as artistic director of "placement", a school for contemporary dance in Berlin.

Solomon developed his own movement style. His "Jazz-Dance-Theatre" is based on his African-American roots, on Laban's conceptions of movement and Nikolais' interdisciplinary approach of dance, music and arts. With "Jazz-Dance-Theatre" Solomon promotes his students' individual creativity as the basic idea of dance and establishes relationships between professionals and amateurs of different backgrounds.

For further information about the choreographer and his artistic works visit the following link: <https://www.jazz-tanz-theater.de/about-robort-solomon/>

If you are interested into the project and fit into the profile, please send a mail with your CV and preferred a video link about your recent work, in which it is possible to evaluate your bodily physicality and dancers background to:

Jazz Tanz Theater
Direktor Robert Solomon
Tel.: 0211/ 3575 47
Mobil neu: 0151/ 51071379
[**robert-solomon@t-online.de**](mailto:robert-solomon@t-online.de)